

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Исправления в Правилах судейства 2017 - 2020

















Существующий текст	Исправленный текст
Стр. 4, # 1.4	
<p>Сбавка Судьи-Координатора: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду.</p> <p>Сбавка Судьи-Координатора: 0.30 балла за музыкальное вступление без движения в течение более 4 секунд.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сбавка Судьи-Координатора: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду. • Сбавка Судьи по Артистике: 0.30 балла за музыкальное вступление без движения в течение более 4 секунд.
Стр. 5, # 2.1.2.2.	
а) ... количество специфических фундаментальных технических элементов предметов	а) ... количество специфических фундаментальных технических групп для предметов
б) ... и Трудность предмета (AD)	б) ... количество и техническую ценность Трудности предмета (AD)
Стр. 6. Функции Судей бригады D после соревнований (инд. и групповые упражнения):	
<ul style="list-style-type: none"> • При необходимости предоставить запись упражнения символами и передать ее в Верховное Жюри по предметам по окончании соревнований 	<ul style="list-style-type: none"> • При необходимости предоставить запись упражнения символами в Верховное Жюри по предметам в конце соревнований
Стр. 6, # 2.1.2.3.	
б)... оценивает Технические ошибки и применяет сбавки (среднее арифметическое из 2 центральных оценок, независимо и без консультации с другими судьями)	б)... оценивает Технические ошибки и применяет сбавки, определяя общую сбавку независимо и без консультаций с другими судьями (среднее арифметическое из 2 центральных оценок)
Стр. 8, # 2.4.2.	
Турнир с 50% судей ...	Турнир с 50% или более судей ...

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>Стр. 9, # 4.2.6</p>	
<p>Разрешается использование запасного предмета, если при падении предмет выходит за пределы площадки или становится непригодным (большой узел):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сбавка Судьи Исполнения (E): 0.70 балла за потерю предмета с выходом его за пределы площадки, независимо от расстояния между гимнасткой и запасным предметом / или за непригодный предмет • Сбавка Судьи-Координатора: 0.30 балла за выход предмета за пределы площадки 	<p>Разрешается использование запасного предмета, если при падении предмет выходит за пределы площадки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сбавка Судьи Исполнения (E): 0.70 балла за потерю предмета с выходом его за пределы площадки (независимо от расстояния между гимнасткой и запасным предметом) • Сбавка Судьи-Координатора: 0.30 балла за выход предмета за пределы площадки. <p>Если предмет становится непригодным (большой узел), то разрешается использовать запасной предмет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сбавка Судьи Исполнения (E): 0.70 балла за непригодный предмет
<p>Стр. 10, # 5.1. Английская версия (ошибка в написании)</p>	<p>Русский текст правильный</p>
<p>... applications do not <i>jeopardize</i> the safety ...</p>	
<p>Стр. 12, # 7. Сбавки Судьи-Координатора</p>	
<p>1. За каждую лишнюю или недостающую секунду в музыке</p>	<p>1. За каждую лишнюю или недостающую секунду продолжительности упражнения</p>
<p>4. Более 2 Индивидуальных упражнений / более 1 Группового упражнения с музыкой и словами</p>	<p>4. За каждую лишнюю музыку со словами</p>
<p>11. Не соответствующая регламенту спортивная форма гимнастки/гимнасток Группы (один раз для Группы)</p>	<p>11. Не соответствующая регламенту спортивная форма индивидуальной гимнастки и гимнасток Группы (один раз за упражнение)</p>
<p>19. Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку</p>	<p>19. Неправильно выбранный предмет, не соответствующий стартовому порядку; сбавка вычитается один раз из окончательной оценки за упражнение, выполненное в неправильном порядке</p>
<p>Стр. 14, # 2.1.3.</p>	
<p>... засчитываются 9 Трудностей с наивысшей ценностью</p>	<p>... засчитываются 9 Трудностей тела с наивысшей ценностью, выполненные правильно</p>
<p>Стр. 15, # 2.2.4 Разъяснения</p>	
<p>... в Таблице Трудностей Правил Судейства, включая элементы той же семьи, но в своей ячейке</p>	<p>... в Таблице Трудностей Правил Судейства, включая элементы той же семьи, но в разных ячейках</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 15, # 3.1.2.	
Каждая группа перечислена в своей ячейке в Таблице 3.4.	Каждая группа перечислена в своей ячейке в Таблице 3.3 , 3.4.
Стр. 16, # 3.2.3.	
Одинаковые элементы предметов во время BD не засчитываются (см. 2.2.1)	Одинаковые элементы предметов во время BD не засчитываются (см. 2.2.2)
Стр. 17, # 3.3.1. Скакалка 	
 • Вращение свободного конца скакалки (пример: спирали)	 • Вращение свободного конца скакалки, скакалка удерживается за один конец (пример: спирали)
Стр. 18, # 3.3.3. Мяч 	
 Отбивы ... • Видимый отбив от части тела	 Отбивы ... • Видимый отбив от пола или части тела
 Восьмерки мячом с круговыми движениями рук	 Восьмерки мячом с круговыми движениями рук(и)
Стр. 19, # 3.3.4. Булавы  Разъяснения	
Примечание : 	Примечание :  ⇔ Требуется бросок и ловля, чтобы BD была засчитана (булавы – фундаментальный элемент)
Стр. 19, # 3.3.5. Лента  Разъяснения	
Существующий текст	
 Примечания: ... • BD засчитывается, если во время BD выполнены или бросок или ловля (но не то и другое вместе)	
Исправленный текст	
 Примечание: ... • BD засчитывается, если во время BD выполнены или бросок или ловля (оба эти действия не требуются) • Лента, как правило, должна быть поймана за конец палочки. Однако, разрешено намеренно ловить ленту за участок материи длиной примерно 50 см от крепления, при условии, что такая ловля оправдана следующим движением или финальной позицией	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

- Ценность AD за «Бумеранг» составляет 0.30 балла один раз, независимо от количества критериев при броске и/или ловле



- BD засчитывается, если во время BD выполнены или бросок или ловля (оба эти действия не требуются)

Стр. 20. Разъяснения

Существующий текст

- *Исключение: открытая ладонь считается небольшой поверхностью только во время вращения (Pivot) 2) с риском потери предмета с вращением тела или без него*

1) Примеры



2) Примеры



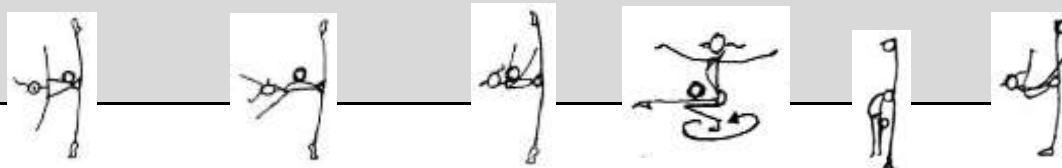
Исправленный текст

- *Исключение: открытая ладонь считается небольшой поверхностью только во время вращения **на одной ноге (релеве или на полной стопе – примеры: Penche; Циркуль)** 2) с риском потери предмета с вращением тела или без него*

1) Примеры







2) Примеры




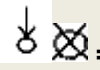



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 20. Разъяснения			
Существующий текст			
R	<p><i>Предмет сжат при сложном взаимодействии между телом-предметом с риском потери во время вращения тела</i></p>		
Исправленный текст			
R	<p><i>Apparatus squeezed in a difficult body-apparatus relationship with risk of loss of the apparatus during body rotation</i></p>		
Стр. 22.	Добавить примечание		













FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

			Примечание: элемент предметом может делать действительной только одну BD, даже если элемент предметом содержит 2 действия
Стр. 23, # 4.3. Разъяснения			
Созданные с различными ритмическими рисунками с предметом на протяжении всей Комбинации (по плоскостям, направлениям, уровням и осям)			Созданные с различными ритмическими рисунками с предметом на протяжении всей Комбинации (разные плоскости/ оси , направления и уровни)
Стр. 24, # 5.1.1.			
Базовые требования для R:			Базовые требования для R: R засчитывается только тогда, когда выполнены все три базовые требования (см. ниже)
Стр. 24, # 5.1.3.			
Ценность (R) определяется количеством выполненных вращений и правильно исполненных критериев. Если последнее вращение выполнено после ловли, то это вращение и соответствующие ему критерии не засчитываются.			Ценность (R) определяется количеством выполненных вращений и правильно исполненных критериев. Если последнее вращение выполнено после ловли, то это вращение и соответствующие ему критерии (возможно, уровень и/или ось) не засчитываются.
Стр. 25, # 5.2.			
 Проход через предмет во время ловли (U, O)		 Проход через предмет во время ловли (U, O) изменить символ	
 Бросок (O, II) с вращением вокруг оси		 Бросок с вращением вокруг оси (O) или вращение в горизонтальной плоскости (Булава(ы) II)	
Булавы (↗) ➤ Асимметричные броски... Движения двух булав в полете должны быть разной формы и амплитуды (одна летит выше другой), или в разных плоскостях и направлениях.		Булавы (↗) ➤ Асимметричные броски... Движения двух булав в полете должны быть разной формы и амплитуды (одна летит выше другой), и в разных плоскостях и направлениях.	
Стр. 25, #5.2. Примечание			Добавить


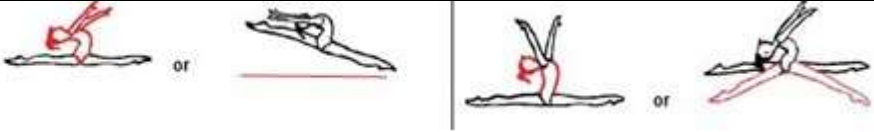

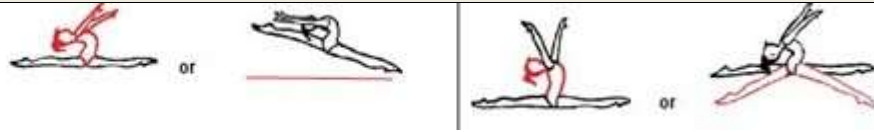
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>*Примечание: непосредственно повторный бросок/отбив без остановок (✓) – все предметы...</p> <p>➤ Критерии для ловли предмета после повторного броска / отбива не оцениваются, так как в большинстве случаев высота повторного броска / отбива не равна высоте начального броска.</p>	<p>Примечание: непосредственно повторный бросок/отбив без остановок (✓) – все предметы...</p> <p>➤ Критерии для ловли предмета после повторного броска / отбива не оцениваются как часть R, так как в большинстве случаев высота повторного броска / отбива не равна высоте начального броска. Ловля после повторного броска может быть использована в качестве части Трудности предмета (AD).</p>
<p>Стр. 26. Исправления и Пример : запись R</p>	
<p>R  =0.40</p>	<p>R2  =0.4</p>
<p>Стр. 26, # 5.3.1. Трудности Тела могут использоваться:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> С вращением по 0.10 во время броска, вращения или во время ловли 	<ul style="list-style-type: none"> С вращением ценностью 0.10 во время любой фазы R, как вращения
<p>Стр. 26, # 5.4.1. Пример</p>	
<p>Возможно использование критерия «смены уровня»  для прыжка-нырка в шпагат во время R. “Прыжок-нырок в шпагат”, сразу после которого следуют ещё 2 переката = R3 (R с 3 вращениями).</p>	<p>Судьи должны сделать надбавку за критерий «Смена уровня»  для «Прыжка-Нырка» во время R. «Прыжок-Нырок» сразу после которого следуют ещё 2 переката = R3  (R с 3 вращениями).</p>
<p>Стр. 26, # 5.4.2.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Исходное положение: на полу или стоя 	<ul style="list-style-type: none"> Исходное положение и положение при приземлении: на полу или стоя
<p>Стр. 27, # 6.2.3.</p>	<p>Добавить новый пункт</p>
<p>Элементы AD не засчитываются с: ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Повторение преакробатических элементов
<p>Стр. 27, # 6.3.2.</p>	

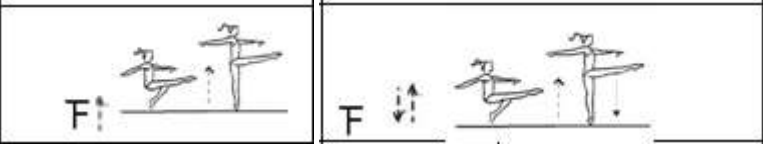
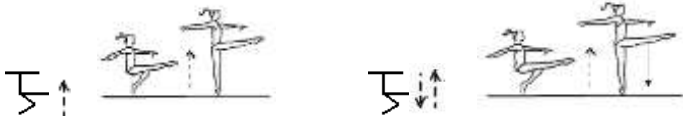
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Описание базы		Ценность	Описание базы		Ценность
Без броска		0.30	Любая Фундаментальная или Нефундаментальная работа предметом (за исключением ловли после высокого или среднего броска)		0.30
Во время броска предмета		0.30	Во время броска предмета		0.30
Во время ловли предмета после среднего/высокого броска		0.40	Во время ловли предмета после среднего/высокого броска		0.40
Стр. 28, # 6.4.					
	Бросок с вращением вокруг оси (обруч, булавы)			Бросок с вращением вокруг оси (обруч) или вращение в горизонтальной плоскости (булава(ы))	
Стр. 28, # 6.4.1. Разъяснения и примеры					
С элементом с вращением (180° и более) в вертикальной, горизонтальной, сагиттальной оси тела.			С элементом с вращением (180° и более) в вертикальной, сагиттальной или фронтальной оси тела.		
Стр. 35, # 8.2. Таблица Трудности прыжков					
# 30 Подбивной прыжок со сменой ног (проход с согнутой ногой)			#30 Подбивной прыжок со сменой согнутой или выпрямленной ноги		
Стр. 36, # 8.3. Технические директивы					
Существующий текст					
		 or 		 or 	
Прыжок шагом в кольцо					
Исправленный текст					
		 or 		 or 	
Прыжок шагом в кольцо					
Стр. 36, # 8.3. Технические директивы					

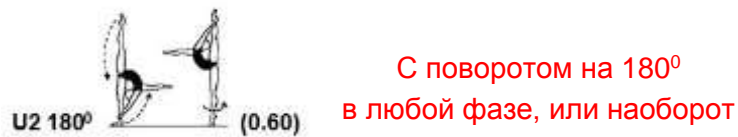
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Существующий текст	
	
Прыжок в шпагат с наклоном туловища назад	
Исправленный текст	
	
Прыжок в шпагат с наклоном туловища назад	Засчитывается как прыжок в шпагат
Стр. 37, # 9.1.2. С. Динамические равновесия	
b. Определенная и четко фиксированная форма	b. Имеют определенную форму. Все соответствующие части тела находятся в правильном положении в один и тот же момент времени
Стр. 37, # 9.1.15.	
Равновесия на других частях тела или динамические равновесия могут выполняться либо на релеве либо на полной стопе без изменения ценности или символа.	Равновесия на других частях тела или Динамические равновесия могут выполняться либо на релеве либо на полной стопе без изменения ценности или символа (за исключением Равновесия Фуэте)
Стр. 38, # 9.1.16.	
<ul style="list-style-type: none"> Первая форма определяет базовую ценность Необходимо зафиксировать вертикальное положение тела и горизонтальное положение свободной ноги. Переход от одной формы (опорная нога выпрямлена) к другой форме (опорная нога согнута), или наоборот, должен быть видимо постепенным, и гимнастка должна сохранять позицию релеве от начала до конца. в этом случае необходимо добавить стрелку(и), показывающую направление изменения уровня, на котором находится гимнастка, справа от символа: 	<ul style="list-style-type: none"> Первая форма определяет базовую ценность Необходимо зафиксировать вертикальное положение тела и горизонтальное положение свободной ноги. Переход от одной формы (опорная нога выпрямлена) к другой форме (опорная нога согнута), или наоборот, должен быть видимо постепенным, и гимнастка должна сохранять позицию релеве от начала до конца. в этом случае необходимо добавить стрелку(и), показывающую направление изменения уровня, на котором находится гимнастка, справа от символа:

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>↓ Опорная нога постепенно сгибается; ↑ Опорная нога снова выпрямляется; ↓↑ Опорная нога постепенно сгибается и затем снова выпрямляется, или наоборот</p>	<p>↓ Опорная нога постепенно сгибается; ↑ Опорная нога снова выпрямляется; ↓↑ Опорная нога постепенно сгибается и затем снова выпрямляется, или наоборот</p>
<p>Стр. 39 #4</p>	<p>Исправить символ</p>
	
<p>Стр. 40-41, # 9.2. Таблица Трудностей равновесия</p>	
<p>9. Кольцо с помощью руки или без ее помощи, либо ниже шпагат с туловищем в горизонтальном положении</p>	<p>Русский текст правильный</p>
<p>10. Аттитюд или кольцо назад</p>	<p>10. Аттитюд, также с наклоном туловища назад</p>
<p>17. Равновесие в опоре на живот</p>	<p>17. Равновесие в опоре на живот. Равновесие лёжа на полу с приподнятым туловищем (ноги могут быть разведены на ширину плеч)</p>
<p>21. Фуэте – нога горизонтально мин. на 2 формах. Фуэте - нога выше горизонтали мин. на 2 формах</p>	<p>21. Фуэте: минимум 3 одинаковых или разных формы с ногой в горизонтальном положении минимум в 2 формах; нога выше горизонтали минимум в 2 формах</p>
<p>22. Динамические равновесия с опорой на локти с движениями ногами или без них (трудности считаются одинаковыми)</p>	<p>22. Динамические равновесия с опорой на локти предплечья с движениями ногами или без них (Трудности считаются одинаковыми)</p>
<p>Стр. 41, # 23. Динамические равновесия с 2 или 3 формами (Утяшева); также с вращением</p>	<p>Русский текст правильный</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Стр. 46, # 10.1.9.

Добавить

Циркуль

Во время каждых двух Циркулей требуется исполнить другой Фундаментальный технический элемент или Нефундаментальный элемент предмета

Циркуль

- Считается как 1 Трудность
2 или более одинаковые формы, соединенные с опорой на пятку или без неё (0.10 за каждый дополнительный поворот сверх базы в 360°)
- Во время каждых двух Циркулей требуется исполнить другой Фундаментальный технический элемент или Нефундаментальный элемент предметом

Стр. 46

Добавить # 10.1.11.

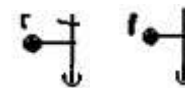
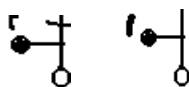
Требования к Трудности Вращения в кольцо и с наклоном туловища назад (см. стр. 37, Равновесия # 9.1.6 и # 9.1.7)

Стр. 48. Таблица Трудностей вращения

Исправить символы

9 Боковой шпагат с поддержкой или без нее, туловище горизонтально

9 Боковой шпагат с поддержкой или без нее, туловище горизонтально



Стр. 51, # 3. Английская версия (ошибка в написании)

Русский текст правильный

E-Panel Panel

Бригада E

Стр. 51, # 4.1.1.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>b) Характер музыки должен быть подобран в соответствии с возрастом, зрелостью, техническим уровнем гимнастки и нормами этики.</p> <p>d) Разные музыкальные фрагменты должны быть гармонично подобраны и скомбинированы, даже если в характере или темпе музыки происходят изменения.</p>	<p>b) Характер музыки должен быть подобран в соответствии с возрастом, зрелостью, техническим уровнем, артистическими качествами гимнастки и нормами этики.</p> <p>d) Изменения характера и/или темпа музыки должны находить отражение в смене характера и/или скорости движений; эти изменения должны быть гармонично скомбинированы.</p>
Стр. 53, # 4.2.2. Динамические изменения	
<p>b) Гимнастка выражает изменения динамики с помощью контрастов в энергии, мощи, скорости и интенсивности движений тела и предмета, в соответствии с изменениями в музыке.</p>	<p>b) Гимнастка должна продемонстрировать динамические изменения с помощью контрастов в энергии, мощи, скорости и интенсивности движений тела и предмета, в соответствии с изменениями в музыке.</p>
Стр. 53, # 4.4. РАЗНООБРАЗИЕ	Удалить
d) Декоративные элементы предмета: ...	e) Декоративные элементы предмета: ...
Стр. 54, # 5 и стр. 71, # 5. Артистические ошибки. Главная идея: Характер	
Характер или идея присутствуют, но есть небольшое несоответствие или имеются легкие погрешности	Характер или идея присутствуют, но есть небольшое несоответствие или имеются легкие погрешности из-за незначительных Артистических ошибок
Стр. 54, # 5 и стр. 72, # 5. Артистические ошибки. РИТМ.	Добавить: Сбавка 0.30
	Музыкальное вступление более 4 секунд без движений
Стр. 54, # 5 и стр. 72, # 5. Артистические ошибки. Динамические изменения. Сбавка 0.20	
Движения гимнастки не соответствуют динамическим изменениям ИЛИ сама музыка в целом абсолютно монотонна , без динамических изменений	Движения гимнастки не соответствуют динамическим изменениям в музыке ИЛИ движения гимнастки не создают динамических изменений, когда их нет в музыке
Стр. 56; # 6. Технические ошибки (инд. гимнастки) Стр. 73; # 6. Технические ошибки (группы)	
Существующий текст	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE












Вращения	<ul style="list-style-type: none"> • Нечеткая и нефиксированная форма 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на редеве • Подпрыгивание(я) • Перемещение (скольжение) во время вращения 	Ось тела не в вертикальном положении и в конце сделан 1 шаг	

Исправленный текст

Вращения	<ul style="list-style-type: none"> • Нечеткая и нефиксированная форма 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на редеве • Подпрыгивание(я) без перемещения • Перемещение (скольжение) во время вращения 	<ul style="list-style-type: none"> • Ось тела не вертикальна и в конце сделан один шаг • Подпрыгивание(я) с перемещением 	

Стр. 56. # 6. Технические ошибки (инд. гимнастки) Стр. 73; # 6. Технические ошибки (группы)	
Преакробатические элементы <ul style="list-style-type: none"> • Тяжелое приземление • Запрещенная техника 	Преакробатические элементы <ul style="list-style-type: none"> • Тяжелое приземление • Запрещенная техника преакробатического / не преакробатического элемента
Стр. 56. # 6. Технические ошибки (инд. гимнастки)	Удалить
Базовая техника Статика гимнастики * *Статика гимнастики: гимнастка не должна оставаться статичной (без движения), если при любом движении она не находится в контакте с предметом (примеры: броски, перекаты предметов на полу и т.д.)	
Стр. 57, # 6. Технические ошибки. Техника	Добавить: Сбавка 0.50 и более
	Непригодный для выполнения упражнения предмет (0.70)
Стр. 57, # 6. Технические ошибки (индивидуальные упражнения), скакалка	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 74, # 6. Технические ошибки (Группа), скакалка													
Зацепиться стопами за скакалку в прыжках или подскоках		Слегка зацепиться стопами за скакалку											
Стр. 61, # 2.2.4.													
Трудность Тела ценностью 0.10 может выполняться во время ED (как критерий в ценности ED), но не засчитывается как BD .		Трудность Тела ценностью 0.10 может выполняться во время ED (как критерий в ценности ED). BD ценностью более 0.10, выполненная во время ED , не будет оценена как BD и не считается критерием для ED .											
Стр. 62, # 2.2.6.3. Разъяснения / Примеры													
	Повторный бросок	 Повторный бросок Удалить символ											
	Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу	 Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу Непосредственный повторный бросок / отбив без остановки – все предметы											
	Бросок ( , ) с вращением вокруг оси	 Бросок с вращением вокруг оси (обруч) или вращение в горизонтальной плоскости (булава(ы))											
		 Смешанная ловля  ,  Добавить											
Стр. 63, # 3.5.		Удалить											
Декоративный элемент предмета: см. индивидуальные упражнения Исполнение 4.4.													
Стр. 64. # 5. Динамические элементы с вращением		Добавить новый пункт # 5.6. Одно и то же вращение (преакробатический элемент, шене и т.д.) может использоваться один раз в R и один раз в ED и/ или в C											
Стр. 65, # 6.3.													
Таблица Сотрудничеств без вращения тела													
Существующий текст													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Ценность</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Тип Сотрудничества</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">0.10</th> <th style="text-align: center;">0.20</th> <th style="text-align: center;">0.30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Ценность			Тип Сотрудничества	0.10	0.20	0.30				
Ценность			Тип Сотрудничества										
0.10	0.20	0.30											

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

C			Без броска предмета • с проходом гимнасток или предметов над, под, либо через предметы или партнеров в движении
	СС		С броском или множественными передачами предмета: • бросок: малый, средний, высокий, одного или нескольких предметов • передачи предметов между партнершами с использованием различных технических приемов: перекаты, перекаты по полу, отбивы
		C ↗	С броском (средним или высоким) 2 и более предметов одновременно Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены, или 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет
		C ↓↓	Ловля после среднего или высокого броска 2 или более предметов одной гимнасткой одновременно

Исправленный текст

6.3. Таблицы Сотрудничеств **без вращения тела**

Ценность			Типы Сотрудничеств
0.10	0.20	0.30	Без броска предмета
C			• с проходом гимнасток или предметов над, под, либо через предметы или партнеров в движении
			С броском или передачей одного или нескольких предметов
	СС		• бросок: малый, средний, высокий, одного или нескольких предметов • передача предметов между партнершами с использованием различных технических приемов: перекаты, перекаты по полу, отбивы, скольжения и т.п.
			С одновременным средним или высоким броском или ловлей двух или более предметов одной гимнасткой
		C ↗	Бросок Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены, или 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет
		C ↓↓	Ловля Примечание: не засчитывается, когда 2 или более предметов соединены вместе жёстким образом («замок»)

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>Дополнительные критерии...</p> <ul style="list-style-type: none"> При исполнении с минимум 1 гимнасткой, выполняющей главное действие в Сотрудничестве: вращение тела с потерей зрительного контроля – засчитывается 1 раз за Сотрудничество с вращением: на броске и ловле 	<p>Дополнительные критерии...</p> <ul style="list-style-type: none"> Для CR, CRR, CRRR: если выполняется минимум 1 гимнасткой, совершающей главное действие вращения тела с потерей зрительного контроля, то засчитывается 1 раз на броске и /или 1 раз на ловле за Сотрудничество с вращением
<p>Стр. 66, # 6.5.</p>	
<p>е) Видимая неподвижность более 4 секунд одной или нескольких гимнасток или предметов</p>	<p>е) Неподвижность гимнастки или предмета/ гимнастки без предмета, каждый раз более 4 секунд</p>
<p>Стр. 69, # 4.1.5.</p>	
<p>... гимнастки должны выйти из положения «поднятия/поддержки» не более чем через 4 секунды после начала музыки</p>	<p>... гимнастки должны выйти из положения «поднятия/поддержки» не более чем через 4 секунды после начала упражнения</p>
<p>Стр. 69, 4.1.8.3</p>	<p>Удалить</p>
<p>Сотрудничество: разные типы Сотрудничеств и организации в рамках каждого типа Сотрудничеств содержатся в Таблице Сотрудничеств (см. Трудность 6.3, 6.4). За отсутствие разнообразия применяются сбавки.</p>	
<p>Стр. 71, 5. Артистические ошибки</p>	
<p>РИТМ Гармония между движениями и: <i>музыкальные акценты, фразы, и темп.</i> Изолированное прерывание, сбавка каждый раз до 1.00</p>	<p>Всё упражнение не связано с ритмом (фоновая музыка)</p>
<p>Отсутствие синхронизации между индивидуальным ритмом и ритмом Группы – сбавка каждый раз до 1.00</p>	<p>Во всем упражнении нет синхронности между гимнастками (1.00)</p>
<p>Стр. 72, Артистические ошибки</p>	
<p>Динамические изменения... Отсутствие синхронизации между интенсивностью движений гимнасток</p>	<p>Удалить Сбавка 0.10 Отсутствие синхронизации между интенсивностью движений гимнасток</p>
<p>Построение ... Нарушение построения из-за технической ошибки</p>	<p>Удалить Сбавка 0.10 Нарушение построения из-за технической ошибки</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>Сотрудничества Отсутствие разнообразия в рамках одних и тех же типов Сотрудничеств (более 4 Сотрудничеств одного типа или один и тот же вид организации в рамках каждого типа Сотрудничества)</p>	<p>Удалить Сбавка 0.20 Отсутствие разнообразия в рамках одних и тех же типов Сотрудничеств (более 4 Сотрудничеств одного типа или один и тот же вид организации в рамках каждого типа Сотрудничества)</p>		
<p>Стр. 74, # 6. Технические ошибки. Техника (Сбавка 0.30)</p>			
<p>“Неточность траектории и ловля в полете с 2 или более шагов (каждая гимнастка). Шаги “Chasse” с Обменом, R, Сотрудничеством с вращением</p>	<p>“Неточность траектории и ловля в полете с 2 или более шагами (каждая гимнастка), включая шаги “Chasse” при выполнении ED, R, Сотрудничестве с вращением</p>		
<p>Стр. 74, # 6. Технические ошибки. Техника (Сбавка 0.10)</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Неправильная ловля с помощью одной руки (исключение: ловля вне поля зрения двумя руками для мяча) или с помощью тела. Для Обменов, R или Сотрудничеств (каждый раз, независимо от количества гимнасток) • Непроизвольный контакт с телом 	<ul style="list-style-type: none"> • Неправильная ловля с помощью одной руки (исключение: ловля без зрительного контроля двумя руками для мяча) или с помощью тела (каждый раз). Для Обменов, R или Сотрудничеств – только одна сбавка, независимо от количества гимнасток • Непроизвольный контакт с телом 		
<p>Стр. 74. Техника (Сбавка 0.30)</p>			
<p>Статика предмета **(каждый раз, независимо от количества гимнасток) или недозволенные декоративные элементы</p>	<p>Статика предмета **(каждый раз, независимо от количества гимнасток) или недозволенные декоративные элементы</p>		
<p>Стр. 75.</p>			
<p>** Статика предмета: см. индив. упражнения 3.5, 4.4 и групповые упражнения 4.1.</p>	<p>** Статика предмета: см. индивидуальные упражнения стр. 22, # 3.5 и групповые упражнения стр. 63, # 3.4.</p>		
<p>Стр. 79, # 6.1. Сбавки Судей D (D1 и D2) Техническая программа для юниорок Индивидуальные упражнения</p>	<p>Добавить</p>		
	<p>Трудность</p>	<p>Min./Max.</p>	<p>Сбавка 0.30</p>
	<p>Фундаментальные Технические элементы предметов</p>	<p>Минимум 1 из каждой группы</p>	<p>За каждый отсутствующий элемент</p>